
En tant qu'auteur non professionnel, je mets gratuitement cette pièce à la disposition des troupes de théâtre amateur francophones qui souhaiteraient la jouer.

Merci seulement de m'en prévenir à cette adresse : everob@orange.fr

New Concepts

RobertBOURON

Cette pièce de théâtre délirante s'adresse à des adolescent(e)s ou de jeunes adultes et pourquoi pas, s'ils le souhaitent, à des adultes.

Personnages... (*bobos – bourgeois-bohèmes*)

- **Blaise**
 - **Ludivine**
 - **Eugénie**
 - **Mickey**
-

Décor...

En avant-scène, côté cour et côté jardin, des verres contenant des cocktails de différentes couleurs sont posés sur des tables hautes.

Une œuvre est suspendue au centre de la scène, cachée sous un tissu.

Côté jardin, un tissu recouvre une autre œuvre posée sur une tablette.

Côté cour, une troisième œuvre recouverte est posée, elle aussi, sur une tablette.

Un canapé est disposé dans l'espace.

Vêtements...

Blaise : tenue noire : pantalon avec pull col montant, chaussures, seul un foulard autour du cou met une note de couleur.

Ludivine : robe de couleurs vives mise sur l'envers, chaussures originales, coiffure bizarre.

Eugénie : pantalon mis sur l'envers, slip idem par-dessus celui-ci, chemisier coloré, coiffure extravagante, pieds nus.

Mickey : ensemble veste pantalon très coloré, coiffure insolite, lunettes voyantes, chaussures voyantes, foulard autour du cou.

Ludivine et Blaise se tiennent debout, conversant, un cocktail dans la main.

Ils vont poser leur verre vide et en prennent un autre.

Ludivine s'avance, suivie de Blaise.

S'arrêtant pour mieux la regarder.

Blaise – Ludivine... tu as mis ta robe sur l'envers.

Elle se retourne vers lui.

Ludivine – Mais enfin, Blaise ! c'est le nouveau concept tendance vestimentaire ; porter les vêtements sur l'envers : « *The Dagobert-Concept* » !

Blaise – « *The Dagobert-Concept* » ?

Elle tourne sur elle-même.

Blaise – On voit même l'étiquette du prix.

Ludivine – C'est le top plus l'étiquette du prix ! et le summum du top plus c'est quand l'étiquette en solde est encore apparente.

Blaise – Tu achètes en solde, Ludivine ?

Ludivine – Bien sûr ! c'est plus populaire, plus dans le concept d'aujourd'hui !

Elle le regarde de la tête aux pieds.

Ludivine – Blaise... tu es d'un classicisme vestimentaire qui ne se remarque pas ; tu restes figé dans ce que tout le monde porte ; tu ne crées pas ; tu n'es pas tendance...

Montrant celui-ci.

Blaise – Pourtant, ce petit foulard coloré m'illumine un peu ?

Ludivine – Si peu... ose l'audacieux, le jamais vu... innove !

Blaise – Innover, mais en faisant quoi ?

Ludivine – Porte ton slip sur ton pantalon.

Il regarde Ludivine.

Blaise – Sur mon pantalon ? Toi, Ludivine, quand tu es en pantalon, tu portes ton slip dessus ?

Ludivine – Évidemment ! et sur l'envers.

Constatant.

Blaise – Donc... comme je suis habillé : je suis ridicule !

Le regardant de la tête aux pieds.

Ludivine – Pour venir au cocktail du vernissage de la galerie de Mickey, oui Blaise ! tu es ridicule !

Arrive Mickey, très maniéré, habillé en « Dagobert-Concept » très lumineux et voyant. Il donne le bras à une femme, vêtue comme lui avec un slip à l'envers sur son pantalon.

Mickey – Ludivine, Blaise... bisou-zou, mes choux !

Ils se font tous la bise.

Elle le regarde de la tête aux pieds.

Ludivine – Génial plus, ta tenue, Mickey ! Décidemment, on ne peut égaler un découvreur de talents comme toi dans aucun domaine !

Il se déplace tel un mannequin, revient vers eux et prend la main d'Eugénie.

Mickey – Il faut que je vous présente une nouvelle artiste dans le clan, très restreint, des nouveaux talents artistiques : Eu-gé-nie !

Il la fait tourner sur elle-même.

Ludivine – Ouah ! Eugénie, tu ne portes pas de chaussures ? C'est une idée géniale !

Eugénie – C'est un nouveau concept tendance que je viens de lancer : tenue top model, mais les pieds nus, et sales.

Regardant ceux-ci.

Ludivine – Sales ? Ouais ! bravo Eugénie ! Et tu lui as donné un nom à ce nouveau concept ?

Eugénie – Oui ! mais j'hésite encore entre : « *Sauvageonne des rues* », « *Indigène de l'asphalte* » ou même : « *Primitive moderne* ».

Fier.

Mickey – Mes loulous, c'est aussi pour cette créativité que je voulais absolument exposer dans ma nouvelle galerie, que j'ai intuitivement nommée : « *New Concepts* », les œuvres des : « *New Artists* » que vous êtes tous les trois.

Il montre de la main un tissu sur une tablette en présentant Eugénie.

Mickey – Encore protégée des regards envieux ; l'œuvre d'Eugénie : celle qui as du... génie !

Eugénie – C'est trop, Mickey ; je débute modestement avec mon premier chef-d'œuvre...

Il continue les présentations.

Mickey – Eugénie, je te présente Ludivine : celle qui est si... divine !

Ludivine – Ravie !

Montrant l'œuvre suspendue.

Mickey – L'œuvre, que dis-je, le chef d'œuvre de ma... « *divine* ».

Eugénie – Un lustre plat ?

Mickey – Non pas, Eugénie... C'est la surprise que nous allons découvrir, tous ensemble, tout à l'heure.

Se tournant vers celui-ci.

Mickey – Et Blaise, celui qui... (*Il cherche, ne trouvant pas de rime*) celui qui ? ...

L'aidant.

Ludivine – Celui qui Blaise bien !

Eugénie – Ah, bon ! Blaise, blaise bien ?

Ludivine – Oui ! Eugénie, Blaise, blaise à merveille.

Blaise – Tu trouves ? Je blaise comme tout le monde !

Confidentielle.

Ludivine – Eugénie... il faudra que tu blaises avec Blaise ; tu vas prendre ton pied !

Eugénie tend sa main vers Blaise.

Eugénie – Blaisez-moi la main, pour voir ?

Il hésite, lui prend la main et l'embrasse.

Eugénie – Oh ! oh ! oh ! oh oui, c'est bon, c'est bon ! encore ! encore ! (*Elle pousse de petits cris*).

Ludivine – Qu'est-ce que je te disais, Eugénie !

Toute retournée.

Eugénie – Blaise... quand vous posez vos lèvres sur ma main, cela me fait des choses troublantes ; qu'est-ce que ce doit être quand vous les posez ailleurs ?

Très gêné, Blaise, regarde autour de lui.

Blaise – Ne... ne pourrions-nous pas parler d'autre chose ?

Mickey – Allez, mes chouchous... si nous allions boire un petit quelque chose !

Ils prennent un cocktail.

Eugénie – Je suis vraiment enchantée et artistiquement ravie de rencontrer les amis de mon ami : ce très cher Mickey ; celui qui est un... (*Elle cherche, s'étant un peu avancé*) celui qui est un ? ...

Volant à son secours.

Mickey – Mais Eugénie ; Mickey : celui qui est un : « *ami gay* », tout simplement !

Il éclate de rire accompagné par Eugénie et Ludivine.

Ils lèvent leurs verres,

Mickey, Eugénie et Ludivine – À nous ! à nos talents ! aux « *New Concepts* » !

Ils trinquent et boivent.

Mickey et Ludivine partent s'asseoir dans le canapé.

Eugénie, prend Blaise par le bras et se met à se pâmer.

Eugénie – Oh oui ! oh oui, Blaise ! oh oui !

Elle le relâche.

Eugénie – C'est incroyable, Blaise, comme vous me faites de l'effet : dès que je vous touche, je jouis.

Blaise – Je ne comprends pas ! Vous êtes la première femme à qui ça fait cela.

Câline.

Eugénie – Mon vrai prénom, c'est Eulalie, mais je préfère être célèbre sous le nom d'Eugénie.

S'interrogeant.

Blaise – Pourquoi Eugénie ? Eulalie, c'est un très beau prénom !

Eugénie – Blaise, voyons... personne n'aurait jamais dit : « *Cette Eulalie : qu'elle lalie !* », tandis que : « *Cette Eugénie, qu'elle génie !* », cela se dit tout seul.

Blaise la regarde, un peu surpris.

Blaise – « *Cette Eulalie, qu'elle génie* » : cela se serait très bien dit aussi.

Elle balance la tête en signe de négation.

Eugénie – Non ! Blaise... je sens que vous n'avez pas ce petit plus qui fait de nous des artistes, de grands artistes... d'ailleurs, vous faites quoi, Blaise ?

Blaise – Je vends des toiles blanches, vierges, et je fais aussi des...

Surprise.

Eugénie – Vous vendez des toiles vierges ?

Blaise – Oui !

Eugénie – Comme moi !

Blaise – Vous aussi vous vendez des toiles vierges, Eugénie ?

Eugénie – Non ! pas exactement ; je veux dire que moi aussi, comme les toiles, je suis...

Blaise – Vous êtes... ?

Eugénie – Vierge ! je suis encore blanche.

Gêné, regrettant sa question.

Blaise – Ah ! bien ! eh bien, ce n'est pas bien grave, Eugénie ; vous allez certainement rencontrer un artiste qui va vous... (*bafoillant, gêné*) qui, qui va vous...

Elle s'approche de lui, câline, lui prend la main.

Eugénie – Oh, oui ! oh, oui ! encore, encore, Blaise... je suis sûre que vous avez le bon pinceau pour peindre ma toile blanche ?

Mal à l'aise.

Blaise – Euh, non ! enfin, si ! Ce que je veux dire, c'est que je ne suis pas un artiste du pinceau, certes je vends des toiles blanches, mais moi, ma matière préférée, c'est la glaise.

Eugénie – Vous travaillez la blaise, Glaise ?

Doucement, en épelant.

Blaise – Blaise, moi-même, je travaille la glaise : l'argile, le matériau, Eugénie.

Eugénie – Quel type d'œuvres d'art faites-vous ?

Blaise – Principalement des pots de fleurs, parfois des pichets, des vases.

Eugénie – Et vous exposez où ?

Blaise – Habituellement, dans les galeries marchandes des supermarchés.

Faisant de grands yeux.

Eugénie – Super ! génial ! je n'y aurais jamais pensé !

Elle lui prend la main.

Eugénie – Oh ! oh ! oh ! oui ! oui ! (*Elle pousse de petits cris de plaisir*).

Ils rejoignent Ludivine et Mickey qui sont toujours assis.

Ludivine regarde Mickey, sourcils froncés, réfléchissant.

Ludivine – Excuse-moi, Mickey, mais quelque chose me gêne ?

Mickey – Je t'en prie, Ludivine ; les toilettes sont au fond du couloir.

Ludivine – Non, Mickey, je n'ai pas envie d'aller au petit coin ; je voulais seulement te dire que tu as fait une faute de goût !

Mickey – Une faute de goût !?

Ludivine – Tes lunettes : elles sont à l'endroit !

Mickey – Oh ! mais oui, ma chérie ! j'étais ridicule !

Il les met dans l'autre sens.

Ils se lèvent tous les deux.

Mickey – Ludivine, Eugénie, Blaise, venez ! Reprenons un cocktail et ensuite je vais vous faire la présentation des trois œuvres phare de mon exposition.

Ils vont, tous les trois, chercher un autre verre et, face aux œuvres.

Mickey – Mes amis, mes très chers amis, je suis heureux de vous présenter les trois œuvres du nouveau courant artistique que j'expose dans ma galerie d'art, le : « P.A.G. »

Blaise – Le... « P.A.G. » ?

Mickey – Le « Post Avant Gardisme ».

Blaise – Le « Post Avant Gardisme » ? Je ne connais pas !

Mickey – C'est, en quelque sorte, le passé du présent du futur de l'art.

Blaise – Ah !

Mickey – Pour être plus clair : ce qui a été créé dans le passé fait le présent, ce qui fait le présent est donc issu du passé, mais n'est pas encore le futur et ce qui sera dans le futur est l'addition du passé et du présent.

Ludivine et Eugénie applaudissent, Blaise plus timidement.

Mickey – J'ajouterai, mais cela est-il nécessaire pour des esprits aussi avertis que les vôtres, que ces trois chefs-d'œuvre, pour l'instant cachés, représentent toutes les matières, toutes les formes d'expressions, toutes les couleurs, toutes les facettes, tous les possibles que l'homme, et la femme, créent pour séduire nos yeux, nos sens, nos émotions, notre intellect !

Applaudissant.

Eugénie – Bravo ! quel savoir ! quelle érudition ! quelle facilité d'électrocution tu as, Mickey !

Quelque peu suffisante.

Ludivine – C'est d'une telle évidence, même pour le commun des mortels... n'est-ce pas, Blaise ?

Il se gratte la tête.

Enlevant, d'un geste auguste, le tissu qui recouvre l'œuvre suspendue.

Mickey – Blaise, que pensez-vous du chef-d'œuvre de ma « divine » : Ludivine ?

Il le regarde avec attention, quelque peu surpris.

Blaise – Ce n'est qu'une simple toile blanche !

Offensée.

Ludivine – « Une simple toile blanche » !

Elle s'approche de lui, sévère.

Ludivine – Blaise ! vous me décevez ! vraiment, vous me décevez ! Mon chef-d'œuvre : « Une simple toile blanche ! »

Le tirant vivement par le bras.

Ludivine – Regardez de plus près ! Allez-y ! regardez bien !...

Il regarde attentivement la toile sur toute sa surface.

Ludivine – Alors... que voyez-vous ?

Se retournant vers Ludivine.

Blaise – Je suis formel, Ludivine ; je sais reconnaître une simple toile blanche : j'en vends moi-même.

Outrée.

Ludivine – Vous vendez des toiles blanches comme un vulgaire quincaillier vendrait, vendrait... qu'est-ce qu'il vend d'ailleurs un quincaillier ? Bref ! vous êtes très décevant, Blaise ! très décevant ! (*Mains jointes, attristée.*) Ça ! « Une simple toile blanche » ...

Blaise – Désolé, Ludivine, mais je ne vois qu'une simple toile blanche, vierge.

Eugénie – À propos de vierge, Blaise, rappelez-vous ce que je vous ai demandé ?

Elle pose sa main sur son bras et se met à se pâmer.

Eugénie – Ah ! ah ! ah !

Agacée.

Ludivine – Eugénie ! si toi aussi tu es vierge, patiente un peu et ne m'interrompt pas avec tes cris d'excitation de pucelle en chaleur...

Elle regarde fixement Blaise, les bras croisés, sévère.

Ludivine – L'art n'était pas né que déjà la toile blanche existait !

Étonné.

Blaise – La toile blanche existait ?

Professorale.

Ludivine – Cette toile blanche, cette toile dont le génie de l'artiste a compris l'immense richesse, l'incommensurable puissance évocatrice ; cette toile que l'artiste – en l'occurrence moi-même – a laissé vierge, blanche, c'est... ?

Pointant un doigt questionnant sur la poitrine de Blaise.

Ludivine – C'est... ?

Ennuyé.

Blaise – Je ne sais pas !

Méprisante.

Ludivine – Je n'attendais même pas de réponse de votre part, Blaise, tant votre ignorance me paraît évidente...

Croisant les bras.

Ludivine – Cette toile blanche c'est : « *La Toile Absolue* » ! C'est la compilation, l'accumulation, le rassemblement, le best-off, l'enfantement du support de la mémoire de toutes les plus belles œuvres peintes par les plus grands artistes passé, présent et à venir ; le sommet ultime, l'Everest de la représentation picturale, en bref : le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre !

Blaise – ... ?

Montrant des endroits sur la toile blanche, admirative, puis hystérique.

Ludivine – Regardez ! ici, Le Titien ! là ! Vélasquez ! Rembrandt ! Léonard De Vinci ! Manet ! Picasso ! Salvatore Dali ! Gauguin ! Van Gogh ! Andy Warhol ! Jackson Pollock !

Faisant semblant d'y voir quelque chose.

Eugénie – Ici, ne serait-ce pas les peintures murales de Lascaux.

Elle s'approche de la toile et regarde attentivement.

En transe.

Ludivine – Mais oui ! effectivement Eugénie ! je ne les avais par remarquées ! ... quelles merveilles !

Ludivine se recule, satisfaite, professorale.

Ludivine – Avant le big-bang, avant que l'univers ne se crée, avant que les planètes ne surgissent du néant, avant que le monde existe, avant les dinosaures ; qu'y avait-il, Blaise ? Qu'y avait-il ? Je vous pose la question...

Pensant plutôt à en finir en la montrant.

Blaise – La toile blanche.

Heureuse.

Ludivine – Oui ! « *La Toile Blanche, Absolue* » et non pas un trou noir comme certains scientifiques l'affirment.

Satisfaite, elle boit d'un trait son cocktail.

Radoucie.

Ludivine – Enfin, Blaise, vous avez compris... Maintenant, vous ne vendrez plus bêtement des toiles blanches, vous savez que votre réserve de toiles vierges est le plus grand musée de l'histoire de l'homme, de l'histoire du monde, de l'histoire de l'art pictural.

Confidentielle.

Eugénie – Blaise ? À propos de toile blanche, vierge, ne m'oubliez pas !

Son regard va d'Eugénie à Ludivine, puis sur la toile blanche, il marque un temps pensif, avale son verre.

Blaise – Je crois que je vais aller reprendre un autre cocktail.

Mickey – Avec plaisir, Blaise, je vous accompagne.

Ludivine prend Blaise par le bras et se met à se pâmer.

Eugénie – Oh ! oh ! oh oui ! Blaise ! oh ! oh oui ! ...

Mickey – Vous permettez, Blaise... que j'essaye à mon tour ?

Il prend le bras de Blaise, rien ne se passe.

Le regardant, déçu.

Mickey – Rien ! dommage.

Ils prennent tous un cocktail.

Tendant son verre vers la toile.

Ludivine – À « *MON* », chef-d'œuvre.

Ils trinquent et boivent.

Tendant son verre vers le tissu posé sur une des deux tablettes.

Mickey – Si nous découvrons, maintenant, le second chef-d'œuvre de mon vernissage sur le « *Post Avant Gardisme* ».

Ils s'approchent d'une des œuvres posées sur une tablette.

Mickey – Quand le génie s'appelle Eugénie ; voilà ce que cela donne !

Mickey enlève le tissu.

Étonné.

Blaise – Un parpaing !

Eugénie – Et en béton, s'il vous plaît !

Ils tournent autour. Mickey, tel un journaliste artistique.

Mickey – Eugénie ? Une interrogation artistique profonde me taraude les neurones : j'aurais aimé savoir quel cheminement vous avez suivi pour arriver à cette représentation, si aboutie, de l'évolution de l'élément le plus représentatif de l'habitat humain des vingt et vingt et unième siècle ?

Réfléchissant.

Eugénie – Quel cheminement j'ai suivi ? ... Voyons voir... Quel cheminement j'ai suivi ? J'avoue que je ne me souviens plus très bien du nom des rues par lesquelles je suis passé pour aller prendre ce parpaing sur un chantier...

Riant gentiment en applaudissant.

Mickey – Bravo pour cette pointe d'humour, ma « génie » ; mais point n'était là ma question. Ce que je demandais : c'est par quel cheminement de l'esprit, par quel aboutissement de vos connaissances multidirectionnelles et artistiques, par quels croisements de votre savoir intellectuel vous en êtes arrivé au choix de cette aboutissement technologique qui l'amène à devenir une œuvre d'art ?

Affichant faussement d'avoir compris.

Eugénie – Pardonnez-moi, Mickey, mais votre première question n'était pas aussi clairement formulée que la seconde, auquel je m'empresse de répondre...

Elle tousse dans sa main pour éclaircir sa voix et faire un bel effet de langage.

Eugénie – Depuis un certain temps, depuis un temps certain, depuis longtemps, depuis très longtemps, je voulais trouver la matière, l'emblème, la bannière, le symbole en quelque sorte qui s'inscrirait de la manière la plus représentative, la plus symbolique, la plus typique, la plus marquante, la plus précise dans le contexte de la mémoire collective, de la mémoire commune, voire universelle...

Ne sachant plus où elle en est dans la conversation, elle regarde les autres, perdue.

Eugénie – Où en étais-je... de quoi parlions-nous déjà ?

Volant à son secours.

Mickey – Tous les plus grands génies ont leurs limites, ma chère Eugénie, et c'est bien normal. Je pense que vous vouliez nous dire tout simplement : « *Le symbole qui s'inscrirait, de la manière la plus représentative, dans la mémoire de la merveilleuse galerie d'art de mon très cher ami, Mickey.* » : n'est-ce pas cette phrase claire, ma « génie », que dire tu voulais, et que dire tu ne pus ?

Il l'embrasse.

Quelque peu suffisante et provocatrice.

Ludivine – Et vous, Blaise ? Je suppose que si je vous demande un avis éclairé, et surtout pertinent sur ce chef d'œuvre, vous allez me répondre : « *C'est un vulgaire parpaing* ».

Il la regarde, touché au vif, réfléchit.

Blaise – Et bien non ! ma chère Ludivine... Je vous répondrais par cette définition du Petit Larousse illustré, édition 2005... Parpaing : du latin « *perpetaneus* », qui veut dire ininterrompu. Pierre de taille qui occupe toute l'épaisseur d'un mur. Aggloméré parallélépipédique moulé et comprimé employé en maçonnerie. J'ajouterai, de mon savoir personnel, que c'est un élément de maçonnerie qui présente deux faces lisses afin de réaliser en même temps les deux faces opposées d'un mur. Par analogie, le mot fut employé dès le début du vingtième siècle pour désigner le bloc de béton manufacturé que l'industrie produisait de plus en plus massivement et à moindre coût pour construire les habitations.

Eugénie – Si je puis me permettre, Blaise, et bien sûr, sans vouloir vous froisser – n'oubliez-pas ce que je vous ai demandé au sujet de ma blancheur – je me dois de vous dire que vous vous trompez ; un parpaing, ce n'est pas cela du tout !

La regardant avec de grands yeux.

Blaise – Qu'est-ce que c'est alors, Eugénie ?

Satisfaite de son savoir.

Eugénie – Du sable, de l'eau et du ciment : tout simplement.

Quelque peu dérouté.

Blaise – J'avoue, Eugénie, qu'entre les explications alambiquées de Ludivine sur la toile absolue ; celles, comment dirai-je... complexes de Mickey et votre réponse, toute simple, sur le parpaing de chantier : je me sens quelque peu dépassé.

Avec un petit rire moqueur.

Ludivine – Nous l'avions constaté.

Fière de sa trouvaille.

Eugénie – L'art de savoir parler de l'art est tout un art, Blaise ! Ne vous inquiétez pas, cela viendra.

Mickey – À nos côtés, vous apprenez, Blaise. Donnez-moi la main...

Blaise lui tend.

Mickey – Toujours rien... dommage !

Moqueuse.

Ludivine – Blaise, je ne vous pose même pas la question de savoir si le quincailler que vous êtes puisse avoir le moindre talent artistique ? Surprenez-moi !

Eugénie – Mais Ludivine, Blaise travaille la glaise ; il fait des œuvres d'art lui aussi !

Idem.

Ludivine – Vous faites des œuvres d'art ? Quel genre d'œuvre d'art ?

Blaise – Des pots de fleurs.

Ludivine – Des pots de fleurs !

Blaise – Oui ! des pots de fleurs.

Ludivine – Et vous exposez où ?

Blaise – Dans les galeries marchandes des Supermarchés...

Mickey enlève le tissu qui recouvre l'autre tablette.

Mickey – Et dans la Galerie des Œuvres d'Art de Mickey...

Surprise, elle s'avance vers le pot de fleurs, ouvrant de grands yeux, émue.

Ludivine – Vous ! ... c'est vous qui ?

Elle tourne autour, émue.

Ludivine – Ce pot de fleurs, Blaise : c'est vous qui l'avez fait ?

Hésitant, regardant les autres, ne sachant pas s'il doit le reconnaître.

Blaise – Euh... et bien oui ! c'est moi.

Émerveillée, ses yeux vont du pot de fleurs à Blaise et vice-versa.

Tout en caressant le pot de fleurs elle se met à pousser de petits cris.

Ludivine – Oh oui ! oh oui ! oh mon Dieu ! oh mon Dieu ! c'est vous ! ce chef-d'œuvre de « *L'Art Contemporain Intemporel Primitif Actuel* » : c'est vous, Blaise, qui l'avez fait ?

Timidement en acquiescent de la tête.

Blaise – Oui.

Prise de vertiges.

Ludivine – Oh oui ! oh oui ! oh mon Dieu ! oh mon Dieu !

Inquiet.

Mickey – Que t'arrives-t-il, ma « *divine* » ?

Elle regarde Mickey, suppliante, en entourant son corps de ses bras.

Ludivine – Mickey ! Mickey ! Je ne sais pas ce qui m'arrive, mais devant cette œuvre, en regardant, en touchant ce pot de fleurs, c'est plus fort que moi ; je ressens une très forte excitation intérieure... Vite ! vite ! il faut que je fasse l'amour avec un homme le plus rapidement possible ; je sens que c'est le seul moyen de me calmer ! ...

Joignant les deux mains en regardant autour d'elle.

Ludivine – Mickey ! s'il te plaît ! viens à mon secours ?

Très embêté, voire dégoûté.

Mickey – Excuse-moi, Ludivine, mais je ne peux malheureusement rien pour toi...

Elle se tourne vers Blaise.

Ludivine – Blaise ! s'il vous plaît ! blaisez-moi ?

Elle commence à se dévêtir.

La retenant.

Blaise – Mais enfin, Ludivine ! gardez votre sang froid ! gardez votre calme et surtout... gardez vos vêtements !

S'interposant entre Blaise et Ludivine, autoritaire, en lui remettant sa robe.

Eugénie – Désolée, Ludivine ! mais je suis avant toi sur la liste.

La repoussant, dédaigneuse.

Ludivine – Avant moi ! laisse-moi rire. Regarde-nous plutôt faire et prend des notes !

Face à face, poings serrés.

Eugénie – Hystérique du vagin !

Ludivine – Débutante !

Eugénie – Agitée de maison close !

Ludivine – Vierge néophyte !

Mickey s'interpose entre les deux.

Mickey – Allons, allons, mes chouchoutes, ne vous battez pas !

Eugénie – Excitée des ovules !

Ludivine – Première main !

Eugénie – Nymphomane !

Ludivine – Pucelle !

Elles se regardent, mains levées, menaçantes.

Prenant Ludivine par le bras.

Mickey – Ma « divine », allonge-toi sur le canapé et toi, ma « génie », va lui chercher un cocktail d'eau fraîche pour refroidir ses chaleurs.

À contre-cœur, elles font ce qu'il demande.

Mickey regarde Blaise tendrement.

Mickey – Oh là là, les femmes ! qu'est-ce qu'elles sont compliquées...

Il l'entraîne en avant-scène.

Mickey – Est-ce que vous rappelez, Blaise, ce que vous m'avez dit quand je suis allé dans votre atelier pour vous demander si je pouvais avoir un de vos chefs-d'œuvre (*montrant le pot de fleurs*) pour l'exposer dans ma galerie ?

Il réfléchit.

Blaise – Oui ! je vous ai dit : « *Le pot de fleurs de dix litres, c'est vingt-cinq euros.* »

Mickey – Ah ! j'adore votre humour, Blaise ! Vous êtes vraiment charmant, vous séduisez tout le monde : Eugénie, Ludivine, et moi-même.

Blaise – Je vous assure sincèrement que cela ne m'intéresse pas du tout de les séduire !

Le gratifiant d'une œillade.

Mickey – Petit cachotier, j'ai bien compris... vos goûts intimes ne vont pas vers les femmes, vous le cachez merveilleusement bien, mais à un galeriste comme moi, à un découvreur de talents cachés comme Mickey, on ne peut rien dissimuler longtemps.

Blaise – Pas du tout ! je vous assure que je préfère les...

Mickey – Silence, petit fripon ! ou je dis la vérité à ces dames...

Revenant vers les deux femmes assises sur le canapé.

Mickey – Alors, mes louloutes... réconciliées ? Et toi, Ludivine, ton excitation pour les pots de fleurs est passée ?

Ludivine – Oui ! d'ailleurs je ne comprends pas... habituellement, quand je vois un pot de fleurs, je ne ressens rien.

Mickey – Sorti de son contexte, sous la lumière de ma galerie d'art, il a pris une autre dimension.

Blaise – Une dimension érotique, une dimension phallique.

Ludivine – Vous croyez, Blaise ?

Eugénie – À propos de phallique, Blaise, ne m'oubliez pas !

Mickey – Moi-même, Ludivine, je ressens des émotions intérieures en regardant ce pot de fleurs...

Il s'approche de Blaise.

Mickey – Ou alors, est-ce son auteur... est-ce vous, Blaise, qui provoquez chez moi ses sensations ?

Rebondissant sur l'occasion.

Blaise – Ludivine, comme le dit si bien Mickey, un pot de fleurs exposé dans une vitrine, dans une galerie d'art, dans un musée, sous la lumière, peut prendre une toute autre apparence ; pour Mickey, il est devenu un objet de désir ; pour vous, Ludivine, un objet sexuel.

Surprise, regardant celui-ci.

Ludivine – Un pot de fleurs... un objet sexuel ?

Mickey – Mais oui ! Ludivine. Il est devenu, dans votre esprit, la représentation d'un sexe d'homme en érection.

Ludivine – La représentation d'un sexe d'homme en... ?

Les yeux rivés sur le pot de fleur.

Ludivine – Je ne comprends vraiment pas ce qui m'a pris... Blaise ? Vous êtes sûr de votre observation ?

Blaise – J'essayais seulement d'expliquer la raison de votre comportement d'une manière rationnelle, possible.

Mickey – Je vous en prie, Blaise, dites-nous en plus ; nous vous sommes tout ouïe.

Pris soudain d'un besoin de raisonnement artistique.

Blaise – Comme dans chaque œuvre, si modeste soit-elle, il y a une démarche qui conduit son auteur à un raisonnement qui le détourne, consciemment ou inconsciemment, de la vision primitive de son travail pour arriver à une vision personnelle, une vision de l'instant présent dans lequel il se réalise pour aller vers le futur de son œuvre en l'exposant, en le soumettant au regard du commun des mortels, de Monsieur ou Madame Tout-le-Monde, qui verrons dans l'œuvre son futur et les multiples interprétations de celui-ci...

Regardant son pot de fleur.

Blaise – Pour ma part, j'y vois plutôt la représentation d'un trophée, d'un aboutissement ultime, d'une récompense suprême...

Mickey – Je sens, Blaise, en écoutant vos explications, que vous êtes devenu des nôtres ; que vous faites, vous aussi, parti de la famille des : « *New artists* » ; que votre discernement s'est

étouffé, que vos propos s'adressent de plus en plus à un public choisi, averti, à des élus... à nous !
bravo !

Ils l'applaudissent.

Blaise – Merci ! merci ! mais permettez que je continue mon raisonnement... Avant, pour moi, mes pots de fleurs placés dans l'étalage d'une jardinerie ne représentaient qu'un objet quelconque parmi tant d'autres, un objet qui n'avait d'intérêt que si l'on avait de la terre et des fleurs à y mettre, autrement je passais devant sans même les regarder...

Il se retourne vers le pot de fleur, croise les bras, droit, fier.

Blaise – Maintenant, depuis que je le vois exposé dans la galerie d'art de Mickey, je le vois avec un autre regard ; il prend une toute autre apparence ; l'endroit le sacralise, le dimensionne, le fait sortir de l'anonymat, le porte aux nues, en fait un « *Graal* », un trophée, une récompense suprême, un objet unique qui attise toutes les convoitises...

Il le prend dans ses mains.

Blaise – Imaginons les plus grands sportifs, les plus grandes équipes dans les plus grandes compétitions mondiales, récompensées par un pot de fleurs, un pot de fleur en terre cuite, vide, posé sur un beau socle en bois avec, gravé dessus, six lettres, uniquement six lettres majuscules : B-L-A-I-S-E.

Il le soulève comme un trophée.

Blaise – BLAISE !

Les autres applaudissent, émus.

Eugénie – Celui qui travaille si bien la glaise !

Ludivine – Celui qui blaise si bien !

Eugénie – A ce propos, Blaise...

S'avançant vers Blaise, la main tendue.

Mickey – Bravo ! Blaise, félicitations !

Il lui serre la main et reste immobile, comme électrisé puis, pris de trances.

Mickey – Oh ! oh ! oh oui ! oh oui ! que c'est bon, Blaise ! que c'est bon ! encore ! encore !

Il garde la main de Blaise serrée dans la sienne en se pâmant.

Blaise le regarde, sans comprendre.

Mickey – Oh ! oh ! oh oui ! oh oui ! oh, mon Dieu, oh mon Dieu !

Ludivine et Eugénie, les regardent.

Mickey retire sa main, épuisé il s'effondre dans le canapé en reprenant sa respiration.

Mickey – Oh ! merci, Blaise, merci ! En tenant votre main, j'ai pris mon pied... La main qui a créé ce pot de fleur a provoqué chez moi cette érection des sens... Depuis le temps que j'attendais de partager un moment intime avec un artiste du pot de fleur, c'est fait ! merci, Blaise.

Blaise est immobile, la main toujours tendue.

Eugénie, yeux grands ouverts, regarde fixement la main de Blaise.

Un temps.

On entend monter doucement la musique de la chanson de Serge Gainsbourg : « Je t'aime... moi non plus ».

Mickey – Ludivine : ma « *divine* » ; m'accorderais-tu de danser au milieu de mes trois chefs-d'œuvre préférés dans ma : « *New Concepts Gallery* » ?

Ludivine – Bien sûr, Mickey : mon « *ami gay* ».

Il se lève. Ils commencent à danser.

Eugénie regarde Blaise. Elle lui prend la main.

Eugénie – Tiens ! c'est bizarre ! je ne ressens plus rien quand je vous prends la main.

Blaise – Cela peut vouloir dire que votre toile vierge est prête à recevoir son premier coup de pinceau.

Ils se mettent à danser.

Un temps.

En passant en avant-scène ils s'arrêtent.

Le regardant tendrement dans les yeux.

Eugénie – Blaise ?

Blaise – Oui !

Eugénie – Aujourd'hui, j'aurais appris quelque chose...

Blaise – Quoi donc, ma « *génie* » ?

Eugénie – Que les hommes, entre eux, ne font pas l'amour comme avec nous, les femmes.

Blaise – Comment font-ils, alors ?

Eugénie – Mais voyons, Blaise ! vous venez de me le montrer : en se tenant la main très fortement serrée.

Blaise la regarde avec de grands yeux interrogatifs...

Il l'entraîne pour continuer à danser.

La musique monte...

Ils dansent tous les quatre dans l'espace parmi les œuvres.

Juin-juillet 2015 – avril-mai 2016 – avril-juillet 2017

(031019)